

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ «ПОРТФОЛИО» В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ

И.И. Комарова

Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова

Российское образование сегодня переживает значительные изменения, связанные с необходимостью преодолеть кризисную ситуацию. Суть кризиса объясняется отставанием качества образования от потребностей личности и общества, от изменений, происходящих в мире.

Модернизация образования - это приведение системы образования и образовательной деятельности к текущим и опережающим требованиям жизни.

Модернизация означает обновление образовательной деятельности во всех элементах образовательной системы. Эта проблема решается теоретическими и практическими методами. Одним из объектов модернизации образования является система образовательной деятельности: цели и задачи, принципы, формы и методы образования.

Активное вхождение учреждений ВПО в российский и мировой рынок образовательных услуг, включение российской системы высшего образования в Болонский процесс, разработка технологий организации индивидуально-ориентированного образовательного процесса, поиск новых форм и методов комплексной оценки учебных и иных достижений студентов и преподавателей, а также поиск способов развития качеств личности, необходимых для творческой самоорганизации и презентации профессиональных компетенций на рынке труда и в осуществлении карьерного роста – все эти тенденции развития российского образования выявили проблемы неэффективности существующих административных систем контроля и оценки качества образования, показателей достоверности и максимальной эффективности образовательного процесса и, как следствие, объяснили трудности вхождения выпускников вузов на рынок труда. Одним из способов решения данных

проблем является использование новых технологий и методов оценки достижений.

Особое место в системе ВПО занимают художественные вузы, основу образования которых составляет классическое образование. Уникальность отечественного художественного образования в том, что базовые дисциплины сохранялись в нем почти в полном объеме на протяжении трех столетий – XIII, XIX и XX веков, составив в совокупности то, что сегодня соответствует понятию «академическое образование», основополагающим принципом которого является сохранение традиций и преемственности. Поэтому многие инновации воспринимаются в творческих вузах с достаточной долей консерватизма. Нужно осознавать, что художественная школа не может стремительно меняться в зависимости от меняющегося контекста современной действительности. Это не является задачей школы как общественного и культурного института и может ее разрушить. Однако школа не может и не меняться.

Художественное образование призвано быть одновременно традиционным и консервативным. Однако многие инновационные формы, методы и приемы давно используются в художественном образовании. Практико-ориентированная деятельность в творческой мастерской немыслима без интерактивных форм обучения.

Одним из наиболее приемлемых методов оценки качества художественного образования можно считать метод портфолио. Технология создания портфолио лежит в основе образовательной технологии, которая обеспечивает личностно-ориентированный подход в образовании. Положительным моментом в инновационном методе портфолио является то, что он направлен непосредственно на взаимное сотрудничество: студента,

преподавателя, творческой общественности, работников музейно-выставочных комплексов, потенциальных работодателей. Он представляет собой одновременно процесс организации, форму и технологию работы. Метод портфолио позволяет непрерывно оценивать достижения обучающегося, совершенствуя процесс образования.

Уже при поступлении в творческий вуз абитуриент предлагает для просмотра комплект учебных и творческих работ по рисунку, живописи и композиции, таким образом, он показывает свои возможности и достижения предыдущего этапа своего образования. Данная форма презентации помогает абитуриенту получить, например, рекомендации по выбору специальности для дальнейшего обучения (живопись, графика, скульптура). В процессе обучения студент формирует фонд учебных работ для представления на итоговом семестровом просмотре, который определит уровень его обученности и уровень качества образования за определенный период (семестр, курс) и по определенной дисциплине (живопись, рисунок, композиция, пластическая анатомия). Лучшие учебные работы студентов отбираются в учебно-методический фонд вуза, где также формируются портфолио как тематические, так и персональные. Кроме того, это является оценкой качества профессиональной деятельности преподавателей, а также основой для формирования выставочных экспозиций, которые, в свою очередь, дают возможность получить общественно-профессиональную оценку качества художественного образования в вузе.

Выполнение дипломной творческой работы художника невозможно без тщательной предварительной подготовки: студентом выполняется немалое количество эскизов, этюдов с натуры, разрабатываются различные варианты композиции, цветового решения, уточняется рисунок. После выстраивания концепции дипломной работы весь подготовительный (рабочий) материал отбирается, формируется в портфолио и

представляется ГАК вместе с основным дипломом. Именно портфолио рабочих материалов, представленное вместе с дипломной работой, зачастую позволяет точнее определить уровень профессиональных компетенций выпускника, в частности умение самостоятельно пройти все этапы работы от замысла до большого произведения.

Портфолио творческих работ художника необходимо при отборе участников выставок, конкурсов различного уровня, а также для представления кандидатур в члены творческих союзов, на присвоение почетного звания. Портфолио дает полное и развернутое видение мастерства художника, позволяет проследить траекторию его творческого и профессионального роста.

Другим значимым моментом в создании портфолио является добровольность. Работа над портфолио не может носить формальный характер, автор должен быть лично заинтересован в его формировании. Отбор необходимого материала студентами должен происходить самостоятельно и в соответствии с целевой установкой. В случае, если студент не считает нужным размещать в портфолио ту или иную информацию, надо предоставить ему это право, в противном случае портфолио перестанет быть индивидуальным и не сможет служить средством самооценки. Содержание портфолио должно постоянно пополняться, в ряде случаев (в зависимости от целей) может и корректироваться.

Метод портфолио применим не только для оценивания результатов образования студентов, но и для определения уровня компетентности вузовских преподавателей. При этом особенно значимой в оценивании профессорско-преподавательского корпуса является комплексность оценки. С одной стороны, компетентность оценивают службы профессиональной аттестации, с другой - используются формы самоанализа, самооценки и проектирования, саморазвития самого преподавателя. Таким

образом, можно создавать как портфолио преподавателя (администратора) вуза, так и портфолио кафедры, факультета и т.п. Портфолио может характеризовать как индивидуальную, так и групповую форму образовательной и творческой деятельности.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что портфолио есть систематический и специально организованный сбор материалов для системной рефлексии на собственную деятельность и представления ее результатов в одной или более областях для текущей оценки компетентностей или конкурентоспособного выхода на рынок труда.

В зависимости от цели создания портфолио можно определить и их специфику. Это могут быть портфолио достижений, портфолио личностного развития, портфолио проекта, портфолио карьерного продвижения и др. А по способу обработки и презентации информации составляются портфолио в бумажном и электронном вариантах. Последний наиболее приемлем для представления творческих работ в

области монументальной живописи, скульптуры, архитектуры.

Очень часто студенты творческих специальностей формируют портфолио документов и портфолио отзывов, так как различные грамоты и дипломы, отзывы значимых в профессии людей также являются безотметочным показателем их достижений. К выпускному курсу у студента может быть сформировано и портфолио смешанного типа, куда войдут и результаты его успеваемости, и различные грамоты и дипломы как результат его достижений в творческой деятельности, и, конечно же, презентации собственных работ. Такие портфолио могут предлагаться вниманию членов ГАК и вызывать особенный интерес у работодателей, которые присутствуют на защите дипломных работ и принимают участие в дальнейшей профессиональной судьбе выпускника.

В зависимости от целей создания портфолио определяется его структура и разрабатываются критерии оценивания, обязательными среди которых должны выступать системность, объективность, учет индивидуальных особенностей автора, способность к рефлексии.

Список литературы

1. Концепция художественного образования Российской Федерации (Приказ министерства культуры РФ от 28.12.2001 № 1403)
2. А.К. Флорковская. «Классическое художественное образование в контексте современного искусства»: Материалы Международной конференции «Традиционное художественное образование в контексте современного искусства», Москва, МГАХИ им. В.И. Сурикова, 15-18 мая 2013 г. – с.7-25.
3. Е.Н. Ковтун «Экспертиза вузовских основных образовательных программ (ООП) на основе ФГОС ВПО (классические университеты)» - kpfu.ru/docs/F1640589637/Ковтун.pptx
4. В.Аванесов. Проблема модернизации образования: Доклад на XI международной научной конференции "Модернизация России: ключевые проблемы и решения". Москва, ИНИОН РАН, 16-17 декабря, 2010. - г.<http://testolog.narod.ru/Education67.html>
5. С. И. Плакий. Высшая школа на изломе. С. 3. М.: Национальный институт бизнеса, 2009.
6. В.А. Садовничий. Высшее образование России. Доступность. Качество. Конкурентоспособность. // Высшее образование в России. - 2006. - N 7.
7. И.А.Фатеева. Метод «портфолио» как приоритетная инновационная технология в образовании: преемственность между средней школой и вузом. - <http://www.moluch.ru/archive/47/5923/>
8. Портфолио в вузе. www.nntu.ru/RUS/otd_sl/metod_uprav/inov_met/portfolio.doc

9. В.К. Загвоздкин. Метод портфолио - нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки. - <http://www.childpsy.ru/lib/articles/id/10448.php>
10. Н. И. Тищенко. Оценка методом портфолио. - <http://www.tilzit-kollege.ru/download/PORTFOLIO.html>
11. Е.В. Григоренко. Портфолио в вузе: методические рекомендации по созданию и использованию. Томский государственный университет, НОЦ «Институт инноваций в образовании», Институт дистанционного образования. Томск, 2007.